

السنة الثالثة

# المفتاح

الجزء الثاني

(١٥ فبراير سنة ١٩٠٢)



آثار السودان — عساكر مصرية تقود أسرى الدراويش في الخرطوم



# القسم الأدبي

## ❖ التعليم العالي في مصر ❖

نشرنا في الجزء الماضي مقالة عن التربية بقلم سعادة الفاضل امين بك سامي ونحن نشنعها اليوم بكلمة عن التعليم العالي في مصر اتماماً للفائدة واستطراداً لهذا البحث فنقول : سبقت لنا الكتابة في هذا الموضوع قبل الآن ولكن حدا بنا الى اعادة الكرة عليه من وجهة أخرى ما قرأناه في تقرير اخير لجنا ب اللورد كرومر المع فيه عن حالة التعليم في مدرسة الزراعة والطب والحقوق ودرجة تقدم هذه المدارس الثلاث في هذه الايام ونحن نوافق جناب اللورد على اغلب ما قاله في هذا الصدد الا اننا نرى جنبه قد اوجز كثيراً في هذا الباب ولم يتوسع في البحث على وجه العموم عن حالة التعليم العالي في مصر

ولما كان أساس التقدم والنجاح والاستقلال في كل امة يتوقف على درجة انتشار المعارف والتربية الحققة بين افرادها كما أثبتنا ذلك بالبراهين والادلة الكثيرة في مقالات متعددة فلسنا نرى بداً من ابداء رأي جديد عن لنا عن حالة التعليم العالي في مصر اننا اذا قلنا التعليم العالي في مصر فانما نقصد بذلك الطب والحقوق والزراعة بنوع اخص كما اشار جناب اللورد في تقريره

ونحن لا ننكر ان المدارس التي تدرس فيها هذه العلوم سائرة على محور الترتيب والنظام وان الذين يقبضون على زمام التعليم بها هم فعلاً من خيرة العلماء واهل الكفاة والجدارة كما شهد جناب اللورد في تقريره ولكن الامر الذي يستدعي دقة الانتباه وزيادة الالتفات هو ان التعليم في هذه المدارس علمي محض وليس فيه مجال للتمرين والتدريب وهما كما لا يخفى امران لازمان وضروريان لا غنى عنهما لطالب على الاطلاق . وهذا القول يصدق على مدرستي الحقوق والزراعة بنوع خاص وأما مدرسة الطب فهي اسعد حظاً من اختيها من هذا القبيل وان كانت أيضاً تقتصر الى التوسع في هذا الصدد على كل حال



نقصد بادخال التمرين والتدريب في هذه المدارس ان تسير على نمط مثيلاتها من المدارس العالية في البلاد المتقدمة بمعنى انه يخصص في مدرسة الحقوق والزراعة ساعات معينة للتمرين على مواولة وظيفتي القضاء والزراعة

فمدرسة الحقوق يجب ان تعقد فيها جمعيات خاصة للطلبة تسن لها نظمات خاصة تكفل لها الانتظام وحسن السير (١) ويجب أن يثمر فيها الطلبة علىلقاء الخطب والمناظرات وخصوصاً القضائية منها حتى تترى فيهم ملكة الكفاءة ويكون ذلك داعياً الى تنافسهم في ميدان البحث والتضلع من المعارف القضائية وهذا لسوء الحظ لا وجود له الآن في مدرسة الحقوق ولطالما سمعنا من أفواه طلابها مرراً الشكوى لحرمانهم من هذه المزية المهمة . بل طالما سمعنا هذه الشكوى من الذين تولوا منصب النيابة أو المحاماة وهم على جانب عظيم من العلم والكفاءة ولكنهم لسوء الحظ لا يجدون انطلاقة في السنتهم أو ثباتاً في المواقف الكلامية وكل ذلك لانهم حرموا من التمرين على الالقاء والخطابة أيام التلمذة . بل انه من الواجب مع ذلك أيضاً ان يترجه دائماً طالبة الحقوق الى المحاكم في أيام العطلة ليحضروا المرافعات في جلسات المحاكم ويطبقوا العلم على العمل وهذه ليست بدع جديدة أو اختراعات مبتكرة بل هذا ما تجري عليه كل مدارس الحقوق العالية في البلاد المتقدمة وما دما تقلد المتدنين في اعالمهم ونظاماتهم فما احرانا بان تقتدى بهم في هذا الامر الخطير حرصاً على مستقبل شبانتنا وطلبة العلم في بلادنا

وما يقال عن مدرسة الحقوق قد يصح ان يقال ايضاً عن مدرسة الزراعة فان المعارف العلمية وحدها دون التمرين لا تفيد الطالب فيها بالمرة . فمن الواجب ان تخصص الساعات الطويلة للتمرين على كل انواع الفلاحة والزراعة حتى ينطبق العلم على العمل . وكما اننا أشرنا بوجوب حضور شبان الحقوق أيام العطلة المدرسية الى جلسات المحاكم للاستفادة من مباح المرافعات ونحوها كذلك يجب على طلاب الزراعة ان ينتهزوا فرصة العطلة المدرسية ليجولوا في طول البلاد وعرضها ليرشدوا الفلاح المصري الى الطرق الاصلاحية الجديدة في الزراعة

(١) ابتدأت مدرسة الحقوق تفكر في هذا الامر ولكنها لسوء الحظ تريد أن تكون المرافعات بلغة أجنبية وهذا منتهى الخطأ

والقاء ما تعلموه على مسامع مزارعي البلاد فيفيدون الامة ويستفيدون هم من ذلك ايضاً  
تلك ملاحظات مختصرة نكتفي الآن بتوجيه الانظار اليها وربما عدنا الى هذا البحث  
باسهاب وتوسع في فرصة غير هذه والسلام على من اتبع الهدى

## المناظرة والمراسلة

❖ حديث في عالم الاموات ❖

(عن الحب)

« بين سافو — ولور »

صديقي الفاضل منشيء مجلة المفتاح الغراء

هي العواطف تنور في جسم الانسان فمن الناس من يستطيع ضبطها ومنهم من يقع  
تحت سلطانها ولا عاطفة أشد تأثيراً على القلب اكثر من عاطفة الحب يشعر به الرجل  
فيقوده ذليلاً امام المرأة ويحسب الفوز فيه حظاً كبيراً وقد تشعر به المرأة فلا تتقدم الى  
الرجل في طلبه لانها تحسب اقتحامها هذا عيباً الا ان لهذه السنة شواذ كما لغيرها  
وعلى هذا التناقض الطبيعي كتب العلامة فونتنيل حديثه المشهور بين لور وسافو  
ودونك هو :

لور — حقاً انه كان للشعر من غرامنا حظ عظيم مع ذلك الفرق البين من انك  
كنت تشدني به لعشاك وكان ينشدني عاشقي

سافو — يظهر من ذلك اننا كنا في منزلة واحدة من الحب

لور — لا غرابة في ذلك لاني اعلم ان النساء عادة اكثر شفقة وحنواً من الرجال  
ولكن الذي استغربه جداً هو انك كنت تظهرين ما تشعرين به لمن تحبينهم وكنت  
تهاجمين قلوبهم باشعارك . مع ان المرأة لم تخلق الا لتدافع عن نفسها

سافو — اني اسرك الحقيقة فيما بيننا



لقد كنت متغيظة من ذلك قليلاً وما هو إلا ظلم فاضح أوقفنا تحته الرجل اذ اختص نفسه بالهجوم وهو اسهل من الدفاع

لور — لا يجب ان نشكو من ذلك لان لنصيبنا منافع نحن اللواتي ندافع نسلم وقتنا نساء ولكن الذين يهاجمون ليسوا الغالبين وقت ما يريدون

سافو — ألا نقول ان الرجال اذا هاجمونا يكون ذلك عن ميلهم للمهاجمة وانا اذا دافعنا يكون على غير ميل منا

لور — وهل تسقطين السرور عند ما ترين عظيم اعتبار الرجل للانتصار على قلبك بهجمات لطيفة عديدة متوالية

سافو — وهل تسقطين اتعاب مقاومة هذه الهجمات اللطيفة فالرجال ينظرون النجاح بسرور في كما ينالونه منامن الرضى اما نحن فنكون متغيظات من ان نرى مقاومتنا ناجحة لور — مهما نالوا بعد ما يذلونه من الجهد من شرف الانتصار فانت تفضلين عليهم بأن تعترفي لهم به ولا تدافعي بعد ذلك عن نفسك كما انهم لا يحاسبونك على انك لم تعودى للدفاع

سافو — وهذا لا يمنع من ان ما يكون لهم انتصاراً يكون لنا خزانة على نوع ما فهم لا يذوقون في السرور إلا لذة الانتصار على الشخص الذي يحبهم والعاشق السعيد ليس سعيداً إلا لانه منتصر

لور — ماذا هل كنت أتمنين لو ان النساء تهاجم الرجال ؟  
سافو — أي حاجة تدعوا لان يهاجم فريق ويدافع آخر . فليتحاب الفريقان حسبما يبلي القلب

لور — ان كان ذلك لكان يقضي الامر بسرعة شديدة فالغرام تجارة لطيفة جداً لقد أحسنوا صنعا في انهم اعطوها أطول مدة يقدرون عليها

ماذا يكون اذا قبل ( العاشق ) عند اول ما يتقدم لعشيقته ماذا يصير كل هذا الجهد الذي يبجده العاشق ليسترضى عشيقته كل هذا القلق الذي يشعر به العاشق عند ما يوبخ

نفسه على انه لم يسترضيها كل هذه المصارعات التي يبحث العاشق فيها عن لحظة سعيدة  
أخيراً أكل هذا المزيج اللطيف من سرور واتعاب الذي يدعونه غرام لا يكون شي أكثر  
تقافة منه اذا كان كل ما يصنع تحاب بسيط

سافو — اذا كان من اللازم ان يكون الحب نوعاً من الحرب فاني أفضل ان تجبر  
الرجال على التزام خطة الدفاع لم نقولي ان النساء اكثر ميلاً الى الخنو منهم (وعليه  
فالنساء تحسن المهاجمة)

لور — نعم ولكنهم يدافعون دفاعاً شديداً على اننا اذا أردنا ان احد الجنسين  
يدافع فانه يدافع حتى يجعل الغلبة للذئبة للمهاجم فقط وليس لان يغلب لا يجب ان يكون  
ضعيفاً حتى يسلم من أول وهلة ولا قوياً حتى لا يسلم ابداً .  
وهذه هي طبيعتنا ولا أظن انها تكون طبيعة الرجال وكوفي على ثقة انه بعد التعقل  
الجيد في موضوع الغرام او غيره يجد الانسان في آخر الامر ان الاشياء حسنة كما هي وان  
الاصلاح الذي يدعون ادخاله يفسد كل شي .  
ميجائيل بشاره داود

## القسم العلمي

### ❖ الطيران في الهواء ❖

« بقلم معادة الفاضل الدكتور حسن بك رفقي »

طيران الطيور من الظواهر التي شغلت افكار الباحثين معرفة سرها فهي حركة من  
أهم وأغمض المسائل التي تعرض للفسولوجي وهي بالنسبة للباحث في علم الحركة ( الميخانيكا )  
مسئلة مهمة من أممي الامور التي يهجم حلها على ما فيها من الصعوبات  
وحركات الطيران على المموم سريعة جداً كثيرة الشعب حتى ان العين لا تتمكن من  
ادراك حقيقتها فضلاً عن ان نوايس مقاومة الهواء لم تكن معلومة جيداً تقرباً الى الآن



فكان من المستحيل ان يعلم كيف يمكن لجناحي الطائر ايجاد نقطة ارتكاز في الهواء أما اليوم فيمكن البحث في هذه المسئلة بكيفية منتظمة . فالوسائل المتنوعة التي حصل عليها الفسيولوجي لدراسة الحركات التي لا تدرك بالمشاهدة يمكن استعمالها مع الاحكام في بيان حركات الطيران فبواسطتها نقاس قوة الطير وتعد خفقات أجنحته ويعين منحنى سيره ونقته في أوضاعه واطواره المثالية وبالجملة يمكن بها تعين الشروط الفسيولوجية والميكانيكية لطيرانه

واند اجتهد من قديم عدة من الميكانيكيين في إحداث أجهزة يتمكن بها الانسان من الطيران في الهواء وعقدوا جميعات يرى في نشرها مشاهدات لبعض السياحين في طيران بعض انواع الطيور وفيها أيضاً تجارب لمقاومة الهواء ونظريات بدعية في كيفية حركة الطيران ومن هذه النشر نرى التحسين التدريجي للآلات المعدة لسباحة الاجسام الثقيلة في الهواء بحيث ان القاري يشارك هؤلاء الباحثين في غبطتهم ويدعن بقرب نوال أمانهم بامكان طيران الانسان في الهواء

ومن المبادي ذات الشأن عند اصحاب هذا المذهب انه اذا كان الطير يطير فكذلك الانسان وفي ذلك نظر فان أنواع اكل الحركات التي تنسى للانسان فعلها انما حصل عليها في الغالب بوسائل مغايرة للوسائل الطبيعية ومع ذلك فمن المهم ان نبحث عن انه كيف يمكن الطير ان يستمسك في الهواء بمجرد فعل الوسائل الميكانيكية على ان الفسيولوجي مع مشاركته للمشغلين بهذا البحث في العمل فان وجهته غير وجهتهم فبالنسبة له يشارك ميكانيكية الطيران الاشكال الآخر للحركة الحيوانية في عدة صفات فان تشابه التركيب التشريحي للاعضاء المحركة في الطير والحوانات الارضية والمائية يقضي بوجوب تشابه فسيولوجي يجب ايضاحه ولهذا البحث يلزم ان يشترك التشريح المقابل والفسيولوجيا التجريبية في حل هذه المسئلة ويوشك ان نعرف ان سبب تباين الخواص المختلفة في طيران الانواع المختلفة للطيور انما هو بعض خواص في تركيبها الطبيعي وليست الصعوبات التي يجدها الفسيولوجي في تحليل حركات الطيور أوّل أمر طاريء عليه فانه يصادف مثلها على الدوام فالحركات الملازمة لوظائف الحياة لا يمكن مشاهدة معظمها مباشرة ويلزم لضبطها استعمال حيل وايجاد أجهزة مخصوصة هي في الدقة كأجهزة المشتغلين بعلم الطبيعة



وكثيراً ما كانوا يعتبرون ان الفسيولوجيا التجريبية مؤسسة على تشريح الحيوانات الحية وفي هذا تضيق شديد لموضوع هذا العلم اذ مع الاعتراف بأنه يتفق من ذوي القرائح الذكية من وصل الى استكشافات عظيمة بالمشروط وحده بواقفنا الكل على ان مثل هذه الطريقة التي تهدي الى معرفة وظيفة عضو بالتكدرات التي تحدث فيه متى اتلف أو أُبين ليست كافية في ايضاح مسألة كهذه مع ان التشريح في الحي أفادنا بعض فوائد مهمة اذ به عرفنا انه اذا أزيل جزء عظيم من سطح اجنحة الطائر كان قص نصف طول القوادم منه لا يتعمد حركة طيرانه وانما تتغير خاصته . وقد أبان لنا ايضاً ان ذنب الطائر غير ضروري لاتجاه الطيران وانه اذا أُبين منه هذا العضو استعاضه بأعمال أخرى

وبالجملة فلا يستحيل ان يستكشف يوماً ما بواسطة تشريح الحي بعض تطبيقات جديدة لا يمكن الانبأ عنها الآن إما في الوقت الحاضر فيجب ان يضرب صفحاً عنه وينظر في طرق أدق وأحكم وهي طرق من أعظم مزاياها انها لا تمس تركيب الاعضاء بشيء ولا تحدث تكراراً في الوظيفة المطلوب فحصها ومنها طريقة الرسم الانطباعي ( الطريقة الجغرافية ) وطريقة قياس الزمن ( كرونوغرافيا ) وتحليل الضوئي للحركات وطرق الرسم بالفوتوغرافيا البرهية فاما الطريقة الاولى فقد اتبعت تقدماً عظيماً في معرفة الحركات العضوية فانها أبانت ان نبض القلب والشرابين التي لا تظهر لحواسنا الا كخدمات غير مدركة تقريباً هي في الحقيقة ظواهر متشعبة فبعض الاجهزة ترسمها على شكل فنخيات تعاريجها المتنوعة نطلع الفسيولوجي على امور دقيقة . وبطريقة قياس الزمن لا يفوتنا تقدير اللحظات الدقيقة جداً منه فيها ترسم اهتزازات الديابازون (١) ونقاس مدتها وطوارها ثم تستعمل هذه المدة وحدة لقياس الحركات السريعة فالجزء من لاف من الثانية الذي يقدر به الديابازون يقوم مقام التذبذبات البطيئة لبندول الساعة وقد أمكن بهذه الوحدة الجديدة ان يقدّر الزمن الذي تستغرقه الموجة الدموية في اتجاهها من القلب الى الشريان السباتي والكعبري أو

(١) الديابازون قضيب من صلب ملتو على نفسه متى أحدث فيه اهتزاز أفاد نغمة لا للمدرج الموسيقى ونغمة لا في هذا الفن هي النغمة الثابتة التي تكون أصلاً وعليها تصلح جميع اعداد اهتزازات كل نغمة .



القدمي بل والزمن الاقل من ذلك بكثير وهو الذي تقطعه الارادة لمرورها في جزء من طول عصب محرك . فهذه الطريقة وهي قياس الزمن المتقدم يمكن قياس مُدد وطروز بعض الحركات المتشعبة جداً للحيوان كمدة واطوار حركات الطائر

وأما التحليل الضوئي فطرقة عديدة فتارة يكون باستخدام خاصة شبكيتنا في حفظ التأثير الواقع عليها بعض لحظات فانها تربنا أن المنحني الذي تسيره قمة جناح طائر أو حشرة على شكل خط مضيء وتارة نرى بالضوء البرهي لشرارة كبرائية الطائر ثابتاً في أحد اوضاعه المتتابعة مع أنه في حركة سريعة جداً وتارة يمكننا ان نتبع الاطوار البطيئة للحركات المنتظمة التي هي اكثر تشعباً من خلال ثقب جعلت في قرص دائر وبالفوتوغرافيا البرهية أمكن بكيفيات عديدة معرفة حركات الحيوانات فيها يمكن تثبيت كل طور من أطوارها المتتالية في أقل من جزء من الف من ثانية وبها يهتدي الى الاوضاع المختلفة للحيوان في أما كن مختلفة من الفضاء كان يشغلها في أوقات معينة

ومن سرد الطرق المتقدمة تعلم المآخذ العديدة التي يستمد منها الاختبار لتحليل حركة الطيران الا أنه لا بد لفهم نتائجه الميكانيكية من استخدام طويقة أخرى وهي التركيب الذي يبين لنا نتائج هذه الحركات فانا وان لم نتوصل حتى اليوم الى محاكاة حركة الطائر محاكاة تامة قد امكن لنا محاكاة بعض حركات جزئية منه كتحفة انخفاض الجناح وانزلاق جهاز ذي أجنحة في الهواء وزنه وسطحه بجمعولان بكيفية مناسبة والاتجاهات المختلفة التي يسير عليها جهاز من هذا القبيل في طيرانه ليست أشكاله كاملة التماثل ونحو ذلك كلها قضايا قد تم حلها تقريباً وطرق التركيب المذكورة في الحقيقة انما هي مقدمات يتوصل بها لمحاكاة الطائر في طيرانه على وجه اكمل وقد توصل بعض الصانع الى نتائج تقوي الامل في النجاح

هذا ولما ذكرناه من طرق التحليل فائدة عظيمة في تقدم التقاليد التركيبية لطواهر الطيران فاذا فحصت بالتحليل الضوئي أو بمقياس الزمن المتقدم الاجيزة الميكانيكية المعدة لمحاكاة حركات الطيران أدرك فيها بعض الخلل الذي لا تقوى العين على ادراكه فيجب حينئذ أن يكون التحليل مراقباً للاجهزة على الدوام حتى يكون مرشداً لطرق التركيب





✻ آلة لطيران الانسان من اختراع رودلف الاميريكاني ✻



✻ آلة للطيران من اختراع ليانانتال الالماني ✻



ومن المعلوم أنه متى كانت إحدى الظواهر الفيزيائية معروفة حق العلم كان من الممكن وضع نظريتها الرياضية وقد كان الأمر كذلك بالنسبة لمعظم الآلات إلا أن جميع المحاولات التي أجريت إلى الآن في وضع نظرية رياضية للطيران سبقت وقتها إذ من المعلوم أن كل حساب لا يعول عليه ما لم يكن مبنيًا على معلومات صادقة مضبوطة يكون مصدرها المتأهدة وتجربة ولما كانت هذه العناصر غير متوفرة بالنسبة للطيران كان كل عمل حسابي أحري في هذا الموضوع خطأ لا يعول عليه ومن المحتمل أن هذه المسئلة كغيرها من المسائل الفسيولوجية تبقى مدة طويلة تحت دائرة التجربة والاختبار لانه اذا فرض أن حركة الطيور صارت معلومة جيدًا فهذا فاصر على الطيران نفسه فلا يزال مع ذلك جزء مهم من المسئلة مجهولاً وهو معرفة ما تتجده أجنحة الطائر من المقاومة في الهواء معرفة تامة ولما كانت البحوث الطبيعية في هذه المسئلة لاخبرة في ظروف بسيطة جداً وفاصرة على مستويات رفيقة صلبة ذات أشكال هندسية محدودة كانت وجهة هذه المستويات واحدة دائماً بالنسبة لاتجاه حركتها وكانت سرعتها كذلك فقياس مقاومة الهواء بهذه الطريقة لا ينطبق على حركات جناح الطائر لا بعد تعديلات عديدة فبدل مستو دقيق ذي سطح محدود متحد السطح نجد جناح طائر لذي هو عبارة عن سطح غير منتظم متشعب الشكل مختلف سعته باختلاف درجه مساط الجناح وسطحه بدل ان يكون ثابتاً يتنوع بتأثير ما يصادفه من مقاومات فصلاً عن كونه متحركاً بحركة متنوعة وميله بالنسبة لاتجاه هذه الحركة في تعير مستمر ويمكن ايراد متبة عديدة من هذا القبيل بالنسبة لجميع ظواهر الحركة الحيوانية ومنها يعرف قدر التحرز من ادخال الرياضيات في الفسيولوجيا أما من حيث الطيران فمدخل الرياضيات يجب أن لا يتعدى الحسابات البسيطة جداً كالتي تستعمل في الشكل وسرعتها والتقدير القوى و عمل المبدول في الطيران وان لا يتجاوز الابحاث الهندسية التي تتعلق بتحويلات مركز الثقل في لاصواع مختلفة على نقطة ارتكاز المقاومة الهوائية وتركيب القوى ونحو ذلك على هذه الحسابات لا بد فيها لتكون نتيجة نتائج معتمدة ان تكون مبنية على تجارب صحيحة جداً ولما يجب لاهتم بتحسين طرق تحليل حركة الطيران بخلاف ما كان متبعاً من قبل حيث حاولوا استنباط حركات الطيران من النواميس



العامه من الميكانيكا ففرضوا في الطير حركات لم تكن فيه بل وبعدها من التي لا تسمح وحوودها  
تركيبه التشريحي ولا حاجة لنا لذكر ما لا ينطبق على الحقيقة من هذه الطرق  
هذا وقد كنت أجريت بعض تجارب منذ عشرين سنة في حركة طيرن الحشرات  
والطيور بطريقة الرسم وفي هذه المدة لما رأيت في طريقة الرسم الاصطباغي الفوتوغرافي  
( فوتوكروغرافي ) امكان تحليل الحركات الكثيرة السرعة أردت استخدامها في حل اصعب  
المسائل وهي معرفة حركات الطيران فكنت نابع تجاربي الجديدة تأييد ما كنت وصلت  
اليه بطريقة الرسم البسيطة واستفدت منها فصلاً عن ذلك معلومات أخرى مفيدة جداً  
فعلت منها نسوة شكل الاجنحة والحركات المستقيمة للقوادم وتنوع سرعة الطير ونمحي سير  
اجزائه المختلفة في الخطات المختلفة لحفظة الجناح والمعلومات التي حصلت عليها بهذه الطريقة  
الجديدة كانت من الكمال بحيث تمكنت معيا من تمثيل الاوضاع المثالية للطير في الاوقات  
المختلفة لحفظة الجناح

وبالجملة يمكن القول الآن بان مسألة الطيران في ذاته اوسكت ان تصير من المسائل  
المعمومة ولا تلك في ان التفسيرات التي تحدث في صناعة الاجزرة تبين اتياء جديدة كما  
ان تكرار التجارب على عدد عظيم من انواع الطيور يبين تنوعات مهمة في كيفية طيرانها  
ورى انه قد آن الوقت الذي فيه يجب ان يعلم الكل مبلغ العلم في هذه المسئلة وان  
تسئل انظار الباحثين الى قضية حلها جدير بذلك أفعى مجتوداتهم

وعلم ما هو معلوم منها الآن انه هو بتعاون امشترحين والسيولوجيين ورجال المتابعة  
وعلم الحركة هذا والذين كدت لاجتاههم اليد الطولى في كشف غوامض هذه المسئلة هم  
اناس لم يهتموا بالبحث عن الوسائل التي تستعملها الطبيعة بل كان مطلع طرهم حصول  
الانسان على الحركة الميكانيكية التي بها يقله الهواء

## ﴿ حقوق المجرمين ﴾

« نظرة في القانون المصري »

### هل القضاة معصومون عن الخطأ؟

يدخل لسان محتسب ورهبة الى دار القضاء حيث نصب ميزان العدالة لاعطاء كل ذي حق حقه . لردع الظلم وكف ايدائه وانصاف المظلوم وحماية الضعيف وبأمل فيما يدور حوله من مناقشات المحامين واسئلة القضاة واجوبة المتهمين وطلبات النائين عن حقوقه وعن بقية افراد الامة

يرى اناس قد ساقهم سوء حظهم الى العتب بالقوانين الوضعية فاق بهم الناس الى هذا الموقف الرهيب ليسألوا عما جنوا باسم الناس وامانة الناس

يلقى رجلاً قام مطرداً هولاء الاثمة طالباً مجازاتهم على ما اقترفوا من منكر الاعمال مبالاً في تسبغ ما يسببه اليهم فتحلب لبه فصاحة المتكلم وبشعر بانقباض في نفسه وكراهة ونفور من المجرم الذي تمثل امامه في افطع حالة ويود أن يكون قابضاً على زمام السلطة القضائية ليضرب الجاني بعصى من حديد انقاماً منه وعبرة لغيره . يحالج فؤاده هذا الميل في ادى الامر ثم اذا تاب الى رشده وتمهل في الحكم قليلاً يجد وجدانه وقد اسرى عنه مما سمعه من قوال المحامين وبلاغة تعبيرهم واثباتهم بالدليل وراء الدليل والبرهان واثر الدهن ليتنبوا للملا برءه وكثيره مما نسب اليه براءة لدب من دم بن يعقوب . يرجع الى نفسه ويرى حب لاسقامه في قلبه قد تحوّل الى رحمة والمقد الى حنان والنور والكراهة الى شفقة وانعطاف . ولماذا ؟

لان تراوح لسان بين لاحساسات المتناقضة وثقابه كل حين واندفاعه وراء ما يؤثر على عواطفه باموس طبيعي عام لا ريب فيه ولذلك أصبح الناس عرضة لخطأ وجاءت الاحكام أحياناً مخالفة للعدالة وهذا أعظم خطر يتغلغل في نظامنا المدنية ويبقى فيها الى النهاية مادام الانسان انساناً حيثما حل ووجد ومادام لسان هو الذي ينشيء قانون العقوبات ويقرر مواده وهو الذي يتهم ويحاكم . والمؤثرات الخارجية قد تسوق ارادة



الاساس الى غير وحيثها الحقيقية كما ابدت مبرها كن حسن القصد حميد الغية فما  
ذلك لو صدت سريرته وغشيت بصيرته الاغراض وكن مدفوعة بمصيب ديني طاعة منكذرا  
غضوباً أحققاً . وما اكثر الذين ينضمون تحت لواء هذا البيان .

ألم يكن من الأوفق لبني الانسان أن يكون القابضون على اذمة أمورهم القضائية  
من طبقة أرق منهم مترفعة عن النقائص البشرية لتجلى الحقيقة مجردة عن الاوهام والترهات ؟  
تلك أمنية كل حي عاقل وكن ما أبعد تحققها على أولئك الآملين لانا كلنا متأكدون  
ان الانسان بطبيعته العير الباعة درجة الكمال هو بذاته يسعى لتوطيد دعائم الأمن بين  
العباد اذ كل فرد في الوجود محتاج ل ضمانات قوية نقيه اعتداء المفسدين وتصور له ماله  
ونفسه وعائلته .

### اصلاح الخطأ في الاحكام

ولقد احتاطت القوانين الوضعية ومنها القانون المصري حفظاً لحقوق المجرمين فقسمت  
الجرائم اقساماً وجعلت لكل منها عقاباً خاصاً وجعلت للدعوى درجات تسير عليها حتى لا  
يستقل قاضي برأيه ولكن كل ذلك لا يمنع من نسبة التقدير الى مشرعتنا المصري عن مجازاة  
الامم الرافية مراقي المندية والفلاح التي فيها يحدث التكر الانساني كل يوم مباداة عادلة تفيد  
الانسانية وتخفف آلامها .

ومن تلك المبادئ امرهم بضمن عدم ضياع حقوق المجرمين ضحية للانتقام الناس  
على مذابح اهوائهم واميلهم النفسانية وهو اعادة النظر في فزية المجرم المحكوم عليه ثم نياً متى  
ظهرت أدلة تثبت براءته وكذب ما نسب اليه

لجميع الشرائع الموضوعة في بلاد الحرية تقرر اعادة النظر حتى لا يؤخذ بريء بذنوب  
اثير منها المتبع الفرنسي فانه ينفي في المادة ٤٤٣ من قانون تحقيق الجزايات المعدلة اخيراً  
بجواز مراجعة الحكم في اربعة احوال

أولاً متى ثبت بعد الحكم في قضية قتل وجود المجنى عليه حياً يرزق  
ثانياً متى حكم على شخص في جريمة أو جنحة ثم صدر حكم على آخر في نفس الجريمة  
او الجنحة بحيث يتمتد المشاركة في العمل بين الاثنين

ثالثاً اذا حكم على شاهد أو أكثر من شهود الاثبات في القضية الاولى بالتزوير في شهادة أخرى ضد المحكوم عليه

رابعاً متى ظهرت أدلة تثبت براءة المحكوم عليه

وقد توسعت محكمة النقض والايام الفرنسية في تفسير القسم الرابع من هذه المادة فقررت بتاريخ ١٦ ديسمبر سنة ١٨٩٧ بجواز اعادة النظر في قضية خلاصتها ان متهماً حكم عليه بجريمة الحريق عمداً بناء على شهادة شهود أقروا فيما بعد بان شهادتهم غير صحيحة

ولرد شرف المتهم البريء والتعويض عليه ادياً قررت المادة ٤٤٦ من القانون المذكور بان الحكم بالبراءة ينشر في المدينة التي صدر فيها الحكم المنفذ والتي التأمّت بها محكمة اعادة النظر وفي القرية أو المدينة التي حدثت بها الواقعة وحيث يسكن طالب اعادة النظر ومحل اقامة المحكوم عليه أو آخر مدنيه كان بها اذا توفي وينشر في الجرائد الرسمية وفي خمس جرائد أخرى يختارها طالب اعادة النظر ومصاريف النشر تضاف على الحكومة

كل ذلك حتى لا يبقى شك في ان المجرم بريء أما التعويض المادي ففقت به المادة ٤٤٦ اذ جاء في الفقرة الأولى منها « الحكم بالبراءة من محكمة اعادة النظر يعطى الحق للمحكوم عليه بطلب تعويض بالنسبة للضرر الذي نشأ له من تنفيذ العقوبة عليه » والحق في طلب اعادة النظر والتعويض المادي والأدبي ينقل لروجة المحكوم عليه بعد وفاته أو لاولاده وقاربه وورثائه كما قضت به المادة ٤٤٤ من القانون المذكور وهذا هو

منتهى العدالة وحب الانسانية

ومشعباً المصري لم يحمل هذه المسألة بالكلية بل ذكر في المواد ٢٤٢ و ٢٤٣ من قانون تحقيق الخنايا عبارة مادة ٤٤٤ والاحوال الثلاثة الأولى من مادة ٤٤٣ من القانون الفرنسي ولم ينوّه على الحالة الرابعة مع ما في هذا من العيب الفاضح واضاعة حقوق المحكوم عليه وباليته اتبع صدر القانون الياباني الصادر في سنة ١٨٨٠ فانه قرر في المادة ٤٣٩ منه نحو المادة نظر القضايا في الاحوال الثلاثة الأولى التي نص عليها القانون الفرنسي ثم شرح عبارة الحالة الرابعة منه بقرار بمراجعة الحكم متى ثبت تزوير محضراً أو تقرير مقدم في جلسة ومتى ثبت على قاض أو محلف أخذ رشوة من الخصم في هذه القضية ومتى حكم على



شخص وحدد زمن ارتكابه الجرمية وموضعها ثم تمكن بعد الحكم عليه من الحصول على شهادة رسمية تدل على وجوده في مكان آخر في ذلك الوقت

هذا ما قرره قانون بلاد لم تعين المدنية سوى من زمن قريب

أوباليت المشرع المصري فحاشي المشرع البرتغالي لقانون ٣ أبريل سنة ١٨٩٦ الذي قضى بوجوب إعادة النظر متى وجدت أدلة تثبت براءة المحكوم عليه وهو بذلك لم يحدد أحوالاً خصوصية وكذا فعل المشرع السويسري لقانون ولاية جنيف المعدل بتاريخ أول أكتوبر سنة ١٨٩٠ بل بالية لم يعمل بالمرة عبارة المادة ٤٤٦ من القانون الفرنسي التي أتينا على ذكرها قبل فإن أكثر قوانين البلاد المتمدنة تقضي بالتعويض الذي نصت عليه ٠ منها القانون الدنماركي الذي قرر في المادة الخمسة بالتعويض المالي متى ثبتت براءة المحكوم عليه بل ومتى صدر الحكم ببراءة بعد الحبس الاحتياطي وكذا فعل قانون اسويج وبافير ( في ألمانيا ) وبعض مقاطعات سويسرا

ومنها قانون نروج الصادر في أول يوليو عام ١٨٨٧ إذ جاء في المادة ٤٦٩ منه ما يأتي « على خزينة الحكومة أن تدفع تعويضاً لمن ظهرت براءته بعد تنفيذ الحكم عليه » وكذا جاء في مادة ١٢ من القانون البرتغالي الصادر في ٣ أبريل سنة ١٨٩٦ والمادة الأولى من قانون ١٦ مارس سنة ٩٢ في النمسا وقانون ٣٠ مايو سنة ١٨٩٨ في ألمانيا فكلها تقضي بتعويض يعادل الضرر الناشئ من تنفيذ العقوبة

بل إن بعض القوانين توسع في إعطاء التعويض فمادة ٥٧٨ من قانون تحقيق الجنايات المجري تعطي الحق بالتعويض المالي لمن أدين في قضيته بظهور براءته أو يحكم عليه بعقوبة أخف من الأولى

ولا أدري وأية الحق ما لدي منع مشرعنا المصري من ذكر التعويض في القانون ألكونه قرر مواده في زمن كانت خزينة فارة والبلاد حارجة من عسر مالي لا تتحمل دفع تعويض المحكوم عليهم خالداً فإن كان الأمر كذلك فقد أخطأ في تقديره لأن العدالة مبدأ مقدس يجب أن يعلو فوق كل مبدأ وقانون

## صنوف المجرمين

للسطة الذئبة عن الجيور حق في معاقبة من يخالف القوانين المسنونة وكن ألا يجدر هذه السلطة ان تميز بين فاعلي الاثم . بين الذين يولدون أشراراً كما قال المسيو نابوروزو وفي قتلهم ضرر على الهيئة الاجتماعية والذين يعملون سملهم مساقين بعامل اجنبي أثر على ارادتهم وكانوا من طبعهم مائلين للفضيلة واجتناب الرذيلة فتشدد العقاب على الفريق الاول ولكن الى حد وتسعى لاصلاح أحوالهم ما وجدت الى الاصلاح سبيلاً لتردهم الى العالم اعضاء نافعة لا اندلاء كما كانوا وتحف العذاب على الفئة الثانية لا بل نكتفي بتأنيبها الى ان ما أئته أمر يعاقب عليه القانون ولا نسلب حرية افرادها وترحمهم في السجن فتخدش شرفهم وشرف عائلاتهم لمجرد هفوة ارتكبوها

أذكر ان شاباً حسن التربية من معارفي تحاصم مع آخر وضربه بعصاة كانت معه مدفوعاً بعامل العيظ والحدة فأصابت الضربة اصبعاً من الحصى فكسرتة فسيق الضارب الى المحاكمة ذليلاً مهاناً وحكم عليه بوضع ايام يقضيها في الحبس مع السارقين والمرورين وبقيّة اصناف المجرمين ثم خرج يتعثر في نياب الدل والاكسار ينظر اليه اخوانه نظرة احتقار ويعتبره لاهل ولا تقارب مذنباً ائماً لا يعترف له ذنب . أراد لاستخدام في وظيفة أميرية فسدت أمامه الارضاء لان له ( سابقة ) في المحاكم وأبى معارفه ان يعطوه شهادة بالاستقامة وحسن السلوك وهم في ذلك محققون لاسمهم يعملون ما فعل وامثال هذا المسكين كثيرون حرموا لذّة الدنيا وانتع بمواهبهم لأسباب واهية طفيفة كهذه ولم يبق لهم وقد رفضتهم الهيئة الاجتماعية من وسطها إلا ان يميؤوا للشر وينعمسوا في الفساد اذ يرون أنفسهم غير مستحقين لان يعينوا بشرف مع بقية الناس .

أما كان الاوفق في بلادنا المصرية ان تتبع خطة تشريع الايطالي لقانون سنة ١٨٨٩ مدح الذم في عقوبات الذين لم يشرف يعاون عليه وقد ارتكبوها ذوباً طفيفة أو قتي أتر امشرع الباجيكي لقانون ٣١ مايو سنة ١٨٨٨ والمتشرع الفرساوي لقانون ٢٦ مارت سنة ١٨٩١ فتوقف تنفيذ الحكم بالفراة والحبس مدة خمسة سنوات لتخبر فيها المجرم بان عاد لارتكاب جريمة نفذنا عليه العقوبتين الاولى والثالية وان عاش مشهوداً له



بالاستقامة محوناها من سوابقه ورددناه للهيئة الاجتماعية عضواً نافعاً واني لا انطرف في مقالتي  
فاطلب اتباع القوانين الامريكية أو قانون ٧ مايو سنة ١٨٨٧ في بلاد الاسكيز الذي  
يقضي بإيقاف المحاكمة من مبدأها حتى لا يهان شرف المتهم متى سبق للمحاكمة اذ في ذلك  
تعطيل لمجرى العدالة وضياع حقوق لان الأدلة الطاهرة وقت التهمة قد تضعف أو تزول  
متى اريد النظر فيها عند عودة المتهم لارتكاب جريمة فالطريقة البلجيكية الفرنسية تفيد  
الانسانية كثيراً وتغني المجرم من العود لتلوث بادران الاثم والجريمة ويثبت لنا ذلك ان في  
البلاد الفرنسية بأمرها لم يزد عدد الذين عادوا الى ارتكاب الجرائم قبل مضي الخمس  
سنوات المحددة عن ٥ أو ٦ في المائة من بدء تطبيقها الى الآن  
فلطف المعاملة تؤثر في العواطف الشريفة وما المجرمون سوى اناس مثلاله عواطف  
كما أبديت

\*\*\*

### المجرمون في السجن

تقضي الهيئة الاجتماعية بلسان الفئة الحاكمة على المجرم بسلب حريته حيناً من الدهر  
زجراً له واصلاحاً لسانه فتأتي النتيجة بعكس المنتظر اذ يخرج من السجن وقد تفقه في  
علوم الفساد على أسانذة ماهرين زادتهم الايام حنكة واخباراً ويكفي الباحثة ان يدخل  
في سجن وقت الفراغ من الاعمال ليدرك الساطة التي للشر والفساد عليهم فهناك يرى الذين  
أضحى السجن لهم مأوى يقصون على اخوانهم باقتحار وجسارة ما ارتكبوه من فظيعة الجرائم  
والجميع حولهم كالهالة تحيط بالقمر يلقون عنهم دروس الشر وان تعدى واحد منهم على  
التظاهر بالفضيلة والتقى احتقر واهين والرم بالسكوت والطاعة

فدفعاً لهذا الخطر الاجتماعي صدر في البلاد الفرنسية بتاريخ ٥ اغسطس سنة ١٨٧٥  
قانون يقضي بحمل المحكوم عليهم سنة و يوم أو أقل في سجون ارادية اما الذين تجاوز  
مدة عقابهم هذا الحد فيصرح لهم بالانفراد متى شاؤوا

والسجن الانفرادي في فرنسا يستغل ١٥ متراً مربعاً وبه نافذة متباعدة بقضبان حديدية  
ترتفع عن الارض ثلاثة أمتار تقريباً حتى لا يتسنى للمجرم النظر الى ما في الخارج وتحتوي غرفة

السجن سريراً مصنوعاً من أسلاك معدنية وعليه فراش بسيط وقربه طاولة وكرسی من الخشب تم رف عليه الجرم يضع ملابسه وصندوق صغير لحوائجه وفي زاوية العرفة طابق يعطي حفرة لازلة الضرورة . وفي هذا السجن المنفرد يبقى المجرم مدة عقوبته منذ كراً ما فعل وكثيراً ما تميل به نفسه الى التوبة فيندم على ما اقترف من الذنوب ويصمم على المعيشة بالادب والفضيلة اذ لا تأثير الاشرار على افكاره

وهناك طريقة ثابته تقضي بعزل المجرمين الذين يشاهد فيهم السير الحميد عن بقية اخوانهم وزملائهم فيعيش الانقياء المؤدبون معاً بتناقضون في الوسائل التي تؤدي لاصلاح شأنهم ويبقى الاشرار مجتمعين يفعلون ما يشاؤون اذ لا يرجي لهم عود الى حياة الفضيلة وهذه او تلك طرق مستحسنة تؤثر على اخلاق المجرمين تأثيراً حميداً وخصوصاً متى وجد المجرم في السجن مكتبة تحوي المؤلفات الادبية ليقطع بها اوقات الفراغ ويستفيد من تلاوتها

والحراس المراقبين في السجن تأثير عظيم على المجرمين فلو كانوا قد تربوا تربية تؤهلهم لان يبدوا لمن تحت حراستهم في كل فرصة سانحة النصائح والارشادات الادبية لافادوا الانسانية كثيراً

وفد جربوا في فرنسا افتتاح مدرسة لتربية الحراس في السجن وتأثير على سماع الدرس فيها ٢١٦ منهم فأتت المدرسة بفائدة عظيمة كما يظهر من التقرير النهائي لعام ١٨٩٩  
فلا تتبع مشرعاً مصري احدى هذه الطرق المتعددة الموجودة في ربوع العدالة واعتبر المجرمين اناساً لهم حقوق يجب حفظها ومراعاتها

\*\*\*

## صدي العقوبة

يخرج المجرم في بلادنا من سجنه بعد ابقاء الهيئة الاجتماعية دينها وفي تاريخ حياته نقطة سوداء تمنعه من ان يتمتع بمواهبه فمعارفه يحقرونه والحكومة ترفضه لان له (سابقه) في المحاكم لا تغفر مع ان اكثر قوانين البلدان المتدنة تفتح باباً للتوبة وقبول الذي بقرع باسمها نادماً على جرمه مقراً بسوء ما فعل وهمها قانون نزوج الذي يقضي ببقاء المجرم مدة تعادل



مدة العقوبة فيها يحتمل فان لم يأت منكرًا في اثباتها بحيث له الحرية الأولى من سوائه كان لم تكن وقانون ١٣ ابريل عام ١٨٩٤ في لدائه رك الذي ينص بمجود كره العقوبة ورد شرف المجرم في احوال عديدة بعد عشر سنوات من تاريخ لامرج عنه فما جدر بلادنا المصرية باتباع احدى الطريقين لتلافي ما يحدث كل يوم من ضياع حقوق الناس كثيرين كما اسلفت في بدء رسالتي هذه

### المجرمون بعد السجن

يتخوف الناس كثيراً متى سمعوا بأن سجنوا هرب من سجنه وهم لا يدرون بان كثيرين من المجرمين يخرجون اليهم كل يوم بعد انقضاء مدة عقابهم وهم كما كانوا أشراراً مفسدين اوزدوا جسارةً واقداماً بعد ما تلقوه من رفقائهم في الشر والذيلة واقعد وقف المسبو بيرانجه الرجل الفرنسي المشهور بمحبته للانسانية على منبر مجلس الشيوخ في بلاده وقال « ان عمل الهيئة الاجتماعية لاصلاح المجرمين لم ينته بتنفيذ العقوبة عليهم وخر وجههم من السجن بل بالعكس يتنديء من ذلك الحين فمن الواجب على الحكومة ان لا تهتم بالعقاب لدائه بل كواسطة للاصلاح وعليها ان تراقب المجرم وتقيه الوقوع في وهدة الشر مرة أخرى وتساعد على السير الحميد والمعيشة الصالحة »

واجابة لدائه ونداء أمثاله من المصلحين قامت الجمعيات في كل الانحاء للاهتمام بالمجرمين بعد تنفيذ العقوبة عليهم والسعي لايجاد عمل لهم يتشاءون به عن الحري وراء اهوائهم ويتساعدون بما يكسبونه على المعيشة براحة بل قد تصرف له الجمعيات المذكورة ما يلزمهم الى ان تجد لهم من يقبليهم لخدمة والعمل عنده لان اكثر الناس ينفرون عادة من الذين قد ارتكبوا جريمة دعت لسجنهم حيث من الدهر ولو كانوا مثلاً للأمانة والفضيلة ويظهر غرض الجمعيات المذكورة بوضوح من الكلمة التي فاه بها السيد برتلي في مؤتمر باريس سنة ١٨٩٣ وهي :

« ان القصد من انشاء هذه الجمعيات هو اتحاد ذوي المروءات ومعني الانسانية لاصلاح شؤون المحكوم عليهم بعد تنفيذ العقوبة » ومن الماشور الذي اصدره باخر الداخلية المرساوية في ١٨ يناير سنة ١٨٩٨ وقد جاءت فيه هذه العبارة « يعتقد الناس غالباً

ان العرض من جمعيات مساعدة المجرمين ما هو الا توزيع الاعانات للخارجين من السجن فان كان الامر كذلك فهي لا تخرج عن جمعيات الاحسان الاعيادية وكثيراً ما هي ولكن الحقيقة ان غرضها سعى من ذلك وهو تسهيل العود الى الحياة الصالحة المستقيمة لمن ضل حيناً عن الطريق القويم»

وقد وجدت تلك الجمعيات من الحكومات تعظيماً كبيراً فهي لم تكثف بمساعدتها ادبياً بل فرضت لها في ميزانيتها مالاً لتتاوله كل عام ففي سنة ١٩٠٠ كان المقرّر لها في فرنسا ١٦٠ ألف فرنك

فياحبذا لو وجدت جمعية واحدة من هذا القبيل في قطربا المصري وكنا قوم الآن لم نعرف واجباتنا وحقوقنا فكيف نعرف ما الآخرين ( ناسد حنا بمدرسة الحقوق )

### ❖ القوانين الصحية ❖

« بقلم سعادة المرحوم علي باشا مبارك »

( الكلام على الاحتراسات الصحية اللازمة في المساكن )

يلزم ان تبنى المساكن في الاماكن البعيدة عن المياه الراكدة والجهات المعدّة لطرح القاذورات والبالوعات والمعامل التي ينشأ عنها فساد الهواء

ويجب حفظها من الرطوبة ان تكون مرة مرة عن مساحة الارض لا سيما ان كانت طفلية لان الطفل لا يتنصص ما يعلوه من الماء

والمنازل المعرضة للجهات الشرقية اليتق بالصحة ولذا صار الاهتمام بفتح أبواب المنازل الى الشرق معتاداً بخلاف ما اذا كان المنزل معرضاً للجنوب فانه يكون شديد الحرارة في الصيف معتدلاً في الشتاء وذا كان معرضاً لشمال فيكون بارداً في الشتاء معتدلاً في الصيف كما هو معموله وذا كان معرضاً لغرب فانه يكون حاراً يابساً لا سيما بعد الروال ولذا يتشاءم الناس عادة من فتح الباب جهة الجنوب والغرب لما يترتب على ذلك من ضرر شدة الحر

ولا بد من تكمير التبايك ونجاري الهواءية بالمساكن لأجل تجديد الهواء ونفوذ لائحة الضوئية فيها ولذا فين حيث يند الصوء تكون اصححة لان الاماكن ان كانت مظلمة



أصاب سكناها الحفر ( وهو فساد الاسان ) وداء الحازر يروملا كان الهواء غير حيد التوصل للحرارة استعملت التبايك المردوجة لحصر جانب من الهواء بين التباكين الظاهر والباطن وبهذه الوسيلة استحصل على بقاء حرارة المكان شتاء وبرودته صيفا

وشعوب وجوه سكان الارياف من الشمس خير من انتفاع ألون سكان المدن ويدرم ان يكون عدد التبايك مناسبا لسعة الاماكن كما ان سعة الاماكن تكون بنسبة القاطنين بها

وينبغي ان يكون لكل انسان مقدار عشرة أمتار مكعبة بالأقل من الهواء لا سيما اذا كان فعدة .

والاولى للاسان ان يبيت بمكان لم يكن مكت به أحد سهارا التلا يكون أفسد هواءه والاحسن في المساكن المنتظمة ان تكون المطبخ والاصطبلات والمراحيض وغيرها مما تولد منه الروائح الكريهة شاعلة للجهة القبلية حيث ان اكثر الرياح هبوبا بمصر ريح الشمال والجهات امقابلة من المنازل للشمال أو الشرق أليق بالصحة كما علم مما سبق والاولى ان تكون المداكن القرب من البساتين والمرايع ومتباعدة عن جهات الفوعة وكثرة اللفظ :

ومن المشاهد ان الموت يكون في الحارات والمنازل الضيقة القذرة التي يأوى اليها الفقراء والمساكين اكثر منه في الدروب والتوارع الواسعة التي يسكنها العظماء وارباب الثروة وذلك لكثرة هوائها وسهولة جريانه بها

ولا ينبغي السكنى تحت مهب الرياح المارة من جهة المقابر والمعامل والورش ولا يلزم بناء المساكن بأي مكان الا بعد اختبار أرضه ومياهه وجودة محصولاته النباتية أعني انه يتعطل في اشياء المنزل ان يكون في أرض مريئة غلبة المياه جيدة الهواء ويجب الاحتراس من المداخن التي تشوش بدخانها على سكناها ومن المخذع الفائرة والفرش اللينة جدا

ولا ينبغي ان تكون لوسائد وحديدات التي يستعملها الاطفال والفتيان عند النوم غليظة جدا التلا يحصل اعوجاج في قاماتهم وعنايفهم

والسكنى بالاماكن الواسعة الجيدة موافقة لصحة المكثرين من القعود  
والنظافة من أهم الاشياء وهي منسرة لكل انسان والنساء اكثر تضرراً من الرجال  
بوحامة الاماكن وعدم موافقتها للصحة لطول مقامهن بها  
ويبغى ابعاد الاشياء المتخمرة أو المصفنة عن المنازل وكذا المزابل والقمامات وأنواع  
السرجين (وهو اوراث الدواب يعني الجلة اللطيفة باسم المسكة) والدبال (المعروف عند  
العلاحين بالسباخ) لان ذلك يكون سبباً في تولد الحى كالمستنقعات والحارات الكثيرة الرطوبة  
ولا ينبغي السكنى بالمساكن الجديدة البناء لاشتغالها على الرطوبة التي تولد منها  
الامراض الحدارية ولا بالمنازل المنقوشة بالدهان قبل جفافها لان سكانها يكونون في هذه  
الحالة عرضة لنقص الرصاصي والامراض العصبية والارتعاشات

## باب التقيرظ والانتقاد

❖ سلم الارتفاع ❖ ليس من يستطيع ان ينكر ان مصر بلادنا المحبوبة نهضت في  
هذه الايام الاخيرة نهضة دية محسوسة ونبع بين ابناءها في العشر سنوات الاخيرة كثيرون  
من الكتاب وفكرين ونذكر اننا منذ تسع سنوات كنا نستغل بالتحير في بعض الحرائد  
اليومية وكنا اذا اردنا ان نشرح معنا أحد ابناء جديتنا في مهنتنا لا نجد بين احواننا  
المصريين من تذلل لكتابة أو يصبو اليها أو يرى في نفسه استعداداً لها واما الآن  
فكتاب والمؤلفون يبنوا يعدون بالئات والذين يجيدون الكتابة صاروا يعدون بالعشرات  
وكن يسوون ان أغلب هؤلاء الكتاب الأدباء تنصرف أميالهم وأفكارهم بنوع خاص  
الى وضع الروايات العرامية أو تمرها دون الاستعمال بالمباحث اعمية والمواضيع الأدبية  
ونحن لا نكر ان هذه الروايات لا تخلو من الفوائد والعبر ولكنها بالنسبة لعبرها من المؤلفات  
الفيدة تعد من الكليات وليس من الحاجيات والحكمة نقضي بتفضيل الأهم على المهم  
وطلب الحاجيات قبل الكليات نعم ان روايات المجنون والغرام كثيرة الراجح في هذه البلاد



والاقبال عليها عظيم اكثر من غيرها وكن هذا لا يجمع الكتاب من ان يغبروا ميال القراء ويعودونهم على مطالعة كتب العلم والأدب بما يستعملونه من طرق الترغيب والتشويق كأن يلخصوا المباحث العلمية الدالية في محاورات فكاهية أو قصص أدبية لا يمل القاري من مطالعتها كما يفعل كتاب الافرنج وكما اقدبنا نحن هم ونشرنا شيئاً من هذه الروايات في السنة الاولى للفتح لو يتذكر القراء

ونحن نحمد الله لان هذه الفكرة الجميدة ابتدأت تجرل في خاطر أدباء مصر وكتابتها الافاضل وكن في مقدمتهم حضرة صديقنا الأديب محمد فندي امين من موطني نظارة الاشغال الذي اتحف قراء العربية بكتاب نفيس ومؤلف جليل سمى ( سلم الارقاء لمعرفة دروس الاشياء ) وقد سبق لنا التنويه عن هذا الكتاب قبل ظهوره ونكلمنا عن مواضعه اكثر من مرة وحسبنا ان نقول اليوم انه يتضمن البحث عن عموميات ضافية في التاريخ الطبيعى والكلام عن الممالك الثلاث ويفاح الفرق بينها وبحت ضافي مشبع عن تركيب جسم الانسان وكثير من الحيونات والحواس الخمس وغيرها كل ذلك بطريقة سهلة المأخذ جميلة الترتيب والتبويب وفي آخر كل فصل من الكتاب خلاصة وجيزة تتضمن مخص هذا الفصل كما هي الطريقة الاصولية المتبعة في الكتب الاورنجية والكتاب مزين بالصور والرسوم الجميلة وهو كبير الحجم غرير المادة وثمة زهيد جداً في جاب فوائده الكثيرة وهو خمسة غروش صاغ فقط ويطلب من حضرة صاحبه ومن كل المكتبات المصرية الشهيرة فتني على مؤامه الفاضل أطيع التناء ونحت جمهور القراء على مطالعة هذا الكتاب وياحبذا لو قررته المعارف في المدارس الحرة الانفاع بمائدته

✽ عوامل النجاح ووسائل الاصلاح ✽ هو اسم لرواية أدبية انتقادية اصلاحية اعنى بتأليفها حضرة الأديب م. افندي واعب وقد ضمنها انتقادي شيء كثير من عاداتنا المصرية المستهجنة وخصوصاً في الاعراس والمآتم والاسهمال في المأكل والملبس وقد فطنا اكثر من مرة ان هذه هي الروايات الادبية التي تنبذ الامة وترقي شؤونها وتهذب أخلاق افرادها ولذا فنحن سني على حضرة مؤامها الاديب وسأل له دوام النجاح في هذا المضمار ولروايته كل رواج واقبال جراء اجتهاده واجلاده في خدمة الامة

﴿ تفسير آيات الكتاب ﴾ وضع حضرة الشماسين لاديين ميخائيل افندي ميتا وسليم افندي عبد السيد كتاباً دينياً بهذا الاسم ضمناه تفسير الآيات الشريفة بطريقة مهلة التداول لطيفة الوضع فحث طلاب العلم على اقتناء هذا الكتاب المفيد وشكر مؤلفيه  
عاطر الشكر

﴿ عيد الحنوس الحديوي ﴾ احتفلت الأمة المصرية يوم ٨ يناير الماضي بهذا العيد الجديد فلبست المدينة حلة جميلة وظهرت ابهة الاحتمال باجلى وضوح في حديقة الازبكية والأورة الخديوية حيث أمها في ليلة الاحتفال كل عميد ووجيه وأقبل الناس على ابتاع الذكرا فيما اقبال لاهم فضلاً عن شدة تعلقهم سمو الامير واخلاصهم لجما به العالي فقد رؤوا من مظهر المهرجانات والزينات التي تشهد بسلامة ذوق اعضاء لجنة الاحتفال ما حبيب اليهم هذا الاقبال وشكر حضرات الافاضل عبد القادر باشا حلي رئيس هذه اللجنة وسعادة فليبي باشا رئيس القسم التنفيذي منها وسعادة احمد بك زكي سكرتيرها العام وبقيا اعضاءها كرام وسأل الله ان يعيد على الاسرة الخديوية والأمة المصرية مثل هذه الاعياد بالخير والاسعاد .

## القسم الفكاهي

﴿ شفاعة الحب <sup>(١)</sup> ﴾

أمر على الديار ديار ليلى      اقبل ذا الجدار وذا الجدارا  
وما حب الديار شفقن قلبي      ولكن حب من سكن الديارا

قصت نبي قد ار الغرام ان اشخص الى ميلان مرتع النواظر ومطامع العيش الناضر في ليلة ليلا . احتجب فيها الصياء في سرادق العيم فلبست الطبيعة برداً أسوداً ذا تكل الكحل



نفت على العالم قنماً واغبراً فركبت فلماً رق من حوله الماء ورفق نسيم الهواء فاسباب  
باسم الله مجراه ومرساه فوق الماء كالغصن الرطيب أو الغادة الحسناء يطوى في أقل من  
اغراض طبق الجفون ابعاداً مدبدة المسافات كأنه السهم مرق عن قوسه بين وادي جميل  
نسق بمخافات طرقه اعتباراً خضراء سندسية وازهاراً بين حمراء وصفراء يجتذبها الهواء بهياته  
فتميل طوعاً لدعواته ميلاً يعلم قدود الرافعات الهيف كيف يكون التنني وبلي هذا الوادي  
غابة كثيفة تعاقبت سيقانها والتفت فروعها فقامت كرات النور ان تتسلل بين ليف اغصانها  
ونسيم الهواء ان يسبق مزدوج أوراقها تجري بأسفلها مياه زرقاوية تلطم حدود ضفاف الجزائر  
فتلبس وجه جامدته من الرقة ثوباً كأنه وثوب السماء واحد حتى لم يعد يقدر الرائي ان  
يميز اين بالثقيان كأنها ابراج تكوّن من عباب الماء أو كتلة اهديت من السماء وحسبت  
نفسى قد طارت مني فأخذت نسج بين الازرقين .

أماط الأفق برفع الغيم كحيا الحسناء جلاء والغزالة كالفتاة الحميلة المسترفة من خدرها  
تشرق علي وترحب بقدومي الى ميلان التي تموج على بسط من زمرد جميل يتلاها بهاء  
ونورا وترتع فيه الغرلان شمساً وبدوراً بين الغصون لتأوز والعيون لتغازل والقُدود لتأيل  
والادواح لتعالى فن معاني يتعنى ومن متطاع يتنى ومن سرحة خالعة الازار خالعة العذار  
ومن ذات حب وزوى ومن ربة ميل وهوى فتقبلك الوان الازاهر وبذهلك مشهد الحور  
والولدان اولئك يتدالون ويتلفون وهن يقبلن باتسارات التدل والنعنف حتى اذا الليل  
سجا وسترني رداء من الدجا التقيت بحبيبتى كتيّنا التي أبتسمت ببقياي ابتسام الزهرة بعد ان  
ارسلت الهدب على الهدب وكسرت اللعط على النصب فانثيت من غير ما خمر وتمت من  
غير ما وزر وعشت مع جوقة من الملائكة من عالم الارض وحلت تلك الروضة الزاهرة مرتعاً  
للظبيات الآسات أو سوق جمال تباع فيها القلوب على العايات فسكنت مع الاحبار في  
ذاك النعم مسجاً الخلاق العظيم

نادرت صديقي يوسف متسلماً عن مرافق بحبيته جوليا التي أمره جماعها وبهره محباها  
فعبدها عبادة الناسك المابد التي يستحقها العشق والجمال ولبت تقربها كأنه في دار حلدونهيم  
مقيم متمتع بروية طيف خياها الساري يفتح ذريع لهواء والدور كأنه يريد ان يعاق الطبيعة

تسكرها على اعامها عليه بحورية جمعت فيها كل أسرارها ومحاسنها .

كتب اليها كتاباً رفيقاً مدحاً بعارات العرام وسطور شوق خطتها مداد الدموع بقم  
الولدان فسات على الاوراق فطراً ندياً أعذب من السلسيل وأرق من الدسيم العليل وسلمه  
خادمته النخدمة مولاتها . أبت جوليا فيبولة اباء الحي الوجل وعنفتها لسوء فعلها تعنيفاً شديداً  
وسدّت نحوها ببال الثريب والملام لتأخذ الكتاب بحيلة تنطلي عليها لان حياءها وشيمتها  
عصياها عن اظهار مكنونات الغرام كما بمعنى الحب اللاحي على سماع عذله وما تجديها هذه  
لمظاهر والحامة تزداد مكرّاً وخداً لو فوفها على اضطرابها وعلى الحب الكامن بين فؤادي  
العاشقين اللذين لم يجمعهما غير الله

عيل صبر جوليا وضافت ذرعاً كالطير الذي قصت جوانحه فتمايلت من نيران الغضب  
كعود رطيب لواه الريح فمالها الا عجب والصلف وهرتها نشوة الدلال ولعبت بقلها  
الانسعالات النفسانية فأخذت الكتاب ورفقته كأنها تمزق احشاءها ونثرته في الريح كما تثار  
غداً شعورها في الدسيم وهي تتأوج على كتفها وأمرت الخادمة بالخروج فأذغت للأمر  
صاغرة طائعة سكنها بادرت بجمع القطع المرفقة كأنها تجمع قلب مولانها الذي تمزق حنقاً  
وغيضاً وطردتها فذهبت باكية شاكية حاسرة

قامت جوليا وفؤادها بترنج عجباً اذ خلا لها الجو وبين طرباً بين حركات وهدهد وتاهت  
دلالات وانتنت تهز فدها اختيالاً ونادى لسان حالها رب زدني كلاً وبدأت تجمع القطع  
المرفقة يديها اني تحاكي وميض البرق في الليلة لديها فلم يتسن لها جمع الكتاب ففاضت  
عراتها حتى أنرت في رونق خدها النضير لذي شابه شقائق النعمان كالماء القطر وضمت القطع  
الممزقة بين معارج مهديها كما تضم الكعب العذراء حبيبها الولدان الى صدرها غماً وريقاً  
عنوان الحب الصادق وعلامة الشوق الشديد أسفة على تلك الطرة التي بدت منها في بدء  
عهدا بالحب كالتار تبد من قدحة فاذا انقضت أحرقت مستجمع الحطب .

أسرعت فخطت كتاباً الى حبيبها وما وافاه حتى مر قلبه ورقص رقصة الطرب ولعبت  
صدره عومل الغرام ترنحه باعطاف الجوى فاستنض كصفور بلاله القطر بصف جميل سجاياها  
ومحاسنها واعتدال فدها المياد ويترنم بقول من قال

الى نعيك ضوء البدر بعدد  
وفي محبتك العشاق قد غدروا  
وجنة الظلم في خديك موقنة  
ونار حبك لا تبق ولا تذر  
يا من يهز دلالاً غصن قامته  
الفصن هذا فابن الظل والنور  
خاطرت فيك بقايا النفس ابذلها  
ان الخطير عليه يسهل الخطر  
لا رأيت ظلام انشهر منك بدا  
خفت الظلام ولكن غرني قمر

\*\*\*

دخل عليه والده مضطرب الافكار من قبض الصدر تنهمل الدموع من عينيه لعمه بحال  
ولده وغرامه فأرغمه على الرحيل طالباً المجد وزلاً للعار اقتداء بصديقه تيودور الذي نال  
مكاناً سامياً وطاوات معاليه الثريا وزركه وحيداً على هذا الحال فثمر يوسف كأن هذه  
الكلمات صاعقة قد انقضت عليه من السماء او جذوة نار هببت على سميره فودده فظل يتأفف  
وينكم كلاماً منقطعاً تصفع نبرات في هبوب اذواء كأنه يقول "لا خير في مجد وبقاء ذكر  
بلا عرام" واسترسل عائداً بين مساورة الاوسكار ولحج له واجس على فراق حبيبته مترقباً  
طلعة دلالها وبدر اقبالها في بقعة لو ودئت منها الاقدام لحجت كايبت الحرم متدبراً فيما  
يرثول أمره اذا فارق ربوعها وخيامها

بلغ جوليا خبر رحيله فانقلب فرحها حزنًا على الازر وتبدل صفاؤها عناء وكدر وامرعت  
للفائه فوجدته كشيئاً متلها حزيناً كمنها شربداً كهقها فدمعت عيون الحزن على وجنات  
الحسن ووقفت جامدة النظر في وجهه ندة ساعات كأنها معاقبة بين الحمام والغرام تحاول ان  
تكلم فلا تقدر ودال السكوت بينهما ولا لغة الا لغة العيون توحى نظراتها بعضها الى بعض  
ما يحل قلبيهما من بهجة السريرة ولا غتباط حتى تنطبع صورته في عينها او تنطبع عينها في  
حده وهي على رقتها يكاد الجو يسرقها لطفاً فأيقن ان القلب لسان العيون وان نظرتها لمة  
تقبض من الجفون

كلام بلا لفظ ومعنى كأنه نسائه ارواح تفيض من الطرف

لينا يتعاذبا طرف الحديث بكلام شائق رائق طاهر لروحين عاشقتين عفيفتين  
ترغبان لو يدوم بينهما الهدوء والدور دوماً أزلياً حتى لا يطرأ عليهما حال بين النعم والقلب



واستمع والعين ودموعه مندفة على خدوده كالسيول المنهمرة لم تجلبها شيء من الملمات  
سوى الثقة والحدود فخر ينابيع الحبة والعفاف الذي يهبه الرحمن لعبيده كي يعلمه كيف  
يعبدونه ويحبونه

مرت الساعات على هذين العاشقين الطاهرين وقد ألبستهما الطبيعة رداء العفاف  
واحياً وكستهما بحمال الكحل بضمها مرة وتضمه مرات كأنهما فرعا دوحة تضمهما الطبيعة  
ويخرجهما الهوى حتى دنا ميعاد رحيل يوسف واقتربت ساعة شقائه وكان الوقت صباحاً  
والطبيعة بلسان نباتها وأشجارها وطيورها تسبح الخلاق العظيم مكتبة على صفحاتها أساطير  
لواء والولاء امام عيني الاله الشاهد على حبهما ونزع كل منهما حاتمته وتبادلاه تذكاراً  
لحب الطاهر وقترقا بعد مشهد مؤثر ذابت في موقفه المنهجين حزناً وحرقة كما يذوب الجليد  
من حرارة الشمس

\*\*\*

خرج يوسف من بلدته كما خرج آدم من فردوس النعيم دار الخلد والبقاء وغادر خلوة  
حيثه العذراء هيكل العفة والطهارة بعد ان وعداها بالاقتران والهداة مزيناً لها الحياة  
ومصوراً لها المستقبل حذيفة من الازهار ينفقان العمر فيها وسار في حفظ الرب ورعايته  
يشبهه القلب ويحميه الحب وتكتنفه العواطف الى ان التقي بصديقه تيودور بملان فاخذوا  
تجاذبان حديث الغرام وشرح كل حله وحبسه فذكر تيودور غرامه مكتئباً ربة الخدر  
ولذلال التي أزالته سكته وتمكنت قلبه فاستند بميل يوسف لرؤيتها استمداد ميل العجوز  
لايام السبا ولا عربة فاعشق سوانح المزمز يوترها القلب وثقل لها النفس .

ظلت الايام تجري تباء كأنها الظابي ساء في مروج خضراء وغياض ناضرة ويوسف  
مشتوق الاكتحال بنور محياها تشوق المريض للشفاء العاجل حتى حدث ان الاثنين  
زارها وهي تحتال بين الحماة والربي تستنشق السيم العليل وتجتني ورداً نضيراً وفي جيبها  
عقد من الالوان بلامس مهدين ارضين في كل زفرة وشهيق يحاكي جمال الطبيعة

رمت كاتينا عينها اللتين تسهمان عيون المهى والجأذر فاستأثرت قلب يوسف ورعت  
حشنته ولم تبق له تذكر كما ترى المعرلة نبت الخزامى بأكفاف اللوى وانقسمت انقساماً

جَمِيلاً طَبِيعُهُ بِأَحْرَفٍ مِنَ النَّارِ فِي فُرْأَدِهِ نَخَانٌ صَدِيقُهُ وَدَاسُ عَهْدِ الصَّدَاقَةِ بِقَدَمِيهِ وَاجَابَ  
دَاعِيَ الْهَوَى وَخَضَعَ لِسُلْطَانِ الْغَرَامِ وَنَسِيَ حَبِيبَتَهُ جَوْلِيَا وَاصْبَحَ مَلْعَبًا لِقَوَاتِ الْعَالِيَةِ حَاسِدًا  
مُشْفَقًا عَدُوًّا حَبِيْبًا

ظَنَ تِيودُورُ بِصَدِيقِهِ خَيْرًا فَأَظْلَمَهُ عَلَى خُبَايَا ضَمِيرِهِ كَمَا نَظَّلَعَ الْفَتَاةَ وَالذَّهْنَاءَ عَلَى سَرَّهَا  
الْمَكْنُونِ بِأَنَّهُ يَشْسُ مِنَ الْحَصُولِ عَلَى حَبِيبَتِهِ كَاتِبِنَا لِرَغْبَةٍ وَالِدَا الْأَمِيرِ فِي اقْتِرَانِهَا بِتُورِيو  
أَحَدِ أَمْرَاءِ رُومَا فَعَمِدَ عَلَى الْمَرْبِ مَعَهَا فِي لَيْلِ الْيَلِّ .

كَمْ بَلَغَ اللَّيْلُ الْمُقْصِرَ حَاجَةً فِي مَنْهُ بَعْدًا كَالسَّهْلِ وَالْمَاءِ

سَمِعَ يُوسُفُ الْقِصَّةَ فَأَشْنَقَتْ نَفْسُهُ لِقِصَصِهَا عَلَى الْأَمِيرِ وَالذَّهْنَاءِ كَمَا اشْتَأَفَتْ نَفْسُ يُوسُفَ  
الصَّدِيقِ لِقِصَصِ الْحُلُمِ عَلَى أَخُوهِ فَمَا كَادَ يَقَعُ بِصَرِّهِ عَلَيْهِ حَتَّى ابْتَدَرَهُ بِالتَّرْحِيبِ وَالِاحْتِفَاءِ  
وَأَظْلَمَهُ عَلَى ذَلِكَ السَّرِّ الْهَائِلِ أَمَلًا أَنْ يُحِبَّ إِلَيْهِ وَيَقْتَرِنَ بِحَبِيبَتِهِ الْحَبِيبِ فَاسْتَشَاطَ الدُّوْقُ  
غَضَبًا مِنْ أَقْدَامِ تِيودُورٍ عَلَى اتِّهَامِ حُرْمَةِ ابْنَتِهِ وَهَبَ مَتَهِيْجًا بِعَوَاطِفِ الْغَدْرِ مَرْتَقِبًا نَوَافِذَ  
الْقَصْرِ مِنْ خِلَالِ سِنَاءِ الْأَغْصَانِ كَمَا يَتَرَقَّبُ الْجَالِسُوسُ اللَّصَّ فُخَاتٍ مِنْهُ التَّفَانَةُ لِشَخْصٍ يَحْجُوسُ  
الْفِيَاضَ كُلَّصٍ يَفْغِي خُبَاءَ بَيْنِ الْأَعْرَاشِ فَلَاقَاهُ مَتَبَسِّمًا ابْتِسَامَ الْمُحْتَالِ الْخَادِعِ يَظْهَرُ الْبَشَاشَةُ  
وَاللُّطْفُ وَيُسْتَوْصَفُ حَقِيقَةُ الْحَالِ وَجَلِيَّةُ الْأَمْرِ فَأَذَاعَ تِيودُورُ سَرَّهُ وَأَفْشَى مَا فِي جَنَانِهِ وَحِينَئِذٍ  
أَنْذَرَهُ بِسُوءِ الْمُنْقَلَبِ وَأَمْرِهِ بِمُغَادَرَةِ مِيلَانَ عَلَى عَجَلٍ فَانْدَحَرَ الشَّابُّ اِنْدَحَارَ الْمَلْسُوعِ بِقَامِي  
آلَامِ التَّحْسِرِ وَالْأَسَى وَيَنْدُبُ زَمَانًا سَاءَ فِيهِ الْعَسْفُ وَسَاءَ مَا فِي عَيْنَيْهِ هَيْكَلُ  
يُمَثِّلُ لَهُ الْيَأْسَ وَالْقَنُوطَ وَيَصُورُ لَهُ الْمَخَافَ وَالْمُخَازِي فَقَالَ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ

\*\*\*

شَرَعَ يُوسُفُ يَبْأَدِي رَفِيقَهُ بِالْمَدَاءِ مُتَخَذًا الْهَوَى لَهْوًا وَغِيًّا وَهَنَاكَ جَوْلِيَا حَبِيبَتَهُ الْقَدِيمَةَ  
هَاجَهَا ذَكَرَ الْوَلَاءِ فَتَاهَبَتْ لِلْقَائِهِ لِأَنَّهُ لَمْ تَطُقْ بِعُدُوهِ وَاشْتَوْقَ فِي أَحْشَائِهَا كَشَعْلَةَ نَارٍ تَنْهَبُ  
وَتَحْمَدُ لِنَقَاضِهِ وَفَاءَ الْعَمِيدِ وَالْبَرِّ بِالْمَوَاطِيقِ وَلِأَقْسَامِ قَتْرِيْتِ بَرْزِي الرِّجَالِ وَسَارَتْ لِلْقَائِهِ كَأَنَّهَا  
تَمُشِّي عَلَى قَنَادٍ أَوْ تَخْفَفُ الْوَطْأَةَ عَلَى رِفَاتِ الْعِبَادِ وَعَلَامُ الْكُدْرِ بِأَدِيَّةٍ عَلَى مَعْيَاهَا الْبَاهِرَ كَأَنَّهَا  
الْقِيَوْمُ فِي أَحْمَرَارِ الشَّفَقِ خَوْفًا مِنْ حَبِيبِهَا لِأَنَّهُ رَجَا كَانَ مَعْيِيْنَهَا إِلَيْهِ هَرَبًا مِنْ وَجْهِ أُمِّهَا مَعْصِيَةٍ



في عرفه لا تفتقر وما تفعل وهي مسكنة اظلمها الحب فقامت ترتوي بنهله منه كما يرتشف  
الظمان ماء حياته

في صباح يوم اتاخت جوليا مطاياها بميلان وحلت نادياً رحيباً وهي تخطر ونزفل وتهتز  
اهتزاز الكؤس الزهر اذا ما حركها نسيم الفجر وينثني غصن قدها المياس فوق دعص بتأود  
من تحت بدر منير ينضائل فيه النيران الشمس واقمر

بدر تكامل في مماء جماله وتهللت منه كواكب سعده  
ياما أحلى فده لا مشى في مجلس تيبها وجاء بوعده

جلست وسط حديقة غناء يسقيها الله من فيضه العميم تردد تنهدات تترجم عن شعور  
غرامها الطاهر وتصعد زفرات التذكار كأنها تجمع بأنة الشجن بين الجنة والنار .  
تغزل طيف حبيبها بين هبات التسيم ونسمات الاستحار وزهرات الرياض كهصفور  
فقد امه فطنق بفنقش عليها حول الاوكار وكانت عينها دالة على قلق أفكارها  
وهواجس قلبها لان السعادة لم تخطر لها على بال فعينها مما تبصره من المناظر  
اللطيفة تخطف بها الى عالم الخيال فتذكرها بحال محيا حبيبها وضرة ملامحه الجميلة واذناها  
مما تسمع من حفيف الاشجار ونغمات الاطيوار تذكرها حلاوة الفاظه ورنه صوته الرخيم  
يوسف . . . . . يارب كافي اسمع الاصداء والطيور وكل الموجودات لتجاوب بهذا الاسم  
العذب الشريف وكأنا نقول يوسف يوسف . . . ماذا يارب هل كان مقدر لنا ان نفترق  
الى الأبد ؟ وهل كان مقدر ان يضحي عاشقان على مذبح الغرام ؟ ألع ذلك التصور  
نعمة من الله .

فيا نفس صبراً لست والله فاعلي . اول نفس غاب عنها حبيبها  
يوسف يتوارى عن العيون بمن يحب تحت ظلال الادواح وأغصان الدوالي الوارفة  
وكان خريف المياه وحفيف الاشجار كرفيب صب قام بصرخ ها هو فالتفت جوليا لفتة  
المدعور الخائف الى صدى أصوات التسيم فاعتراها ارتجاف شديد واتقباض طويل عقبه  
اشتغال دائم وقلق مخيف خافت ان يشق صدرها من شدته وخفق قلبها خفقاناً مستمراً  
كالريشة في مهب الريح وانزوى بدر جمالها الساطع كالزواء غصن البان في الروضة الزهراء



ووقفت باهتة ساعات متواليات كالمصعوق كانت فيها مثل دانت وفرجيل في الجحيم الدمة  
في جفنها والحرفة في قلبها تنظر الى حبيبها نظرات حنان وانعطاف هيئات ان يحده يوسف  
في وجه انسان سواها كأنها العذراء تنظر ملاكها الطاهر . وترمهقه بعيون باكية  
احيت في قلبها نار الوجد وانقد لظاه فكاد يحرقها سمير الغرام لرؤيتها الخل الوفي يغازل  
فناة أخرى ( كاتينا ) وهي معرضة عنه شاردة كما يشرد المرء من الخيال ويطارحها الغرام  
مقابل كلمة عشق يستمعها من فيها او قبلة يضمها على شفرها المتضد باسنان كاللؤلؤ بهاء وترصيعاً  
وهي تثب من وجهه وثبات الظبي المذعور فعضت جوليا بنان النادم المتحسر دلى خيانه  
وعدم وفائه بهوده كما يندم الخيل على ضياع ما ملك يداه لانه احرمها من السعادة  
التي يصبو اليها كل عاشق وتقت عليه كاتينا لتزلفه لدى والدها والوشاية بحبيبها وقرة  
عينها تيودور مما سبب افصائه ونفيه ولهذا صار يوسف مكروهاً من الاثنين كأنه بين  
نارين مشتعلتين

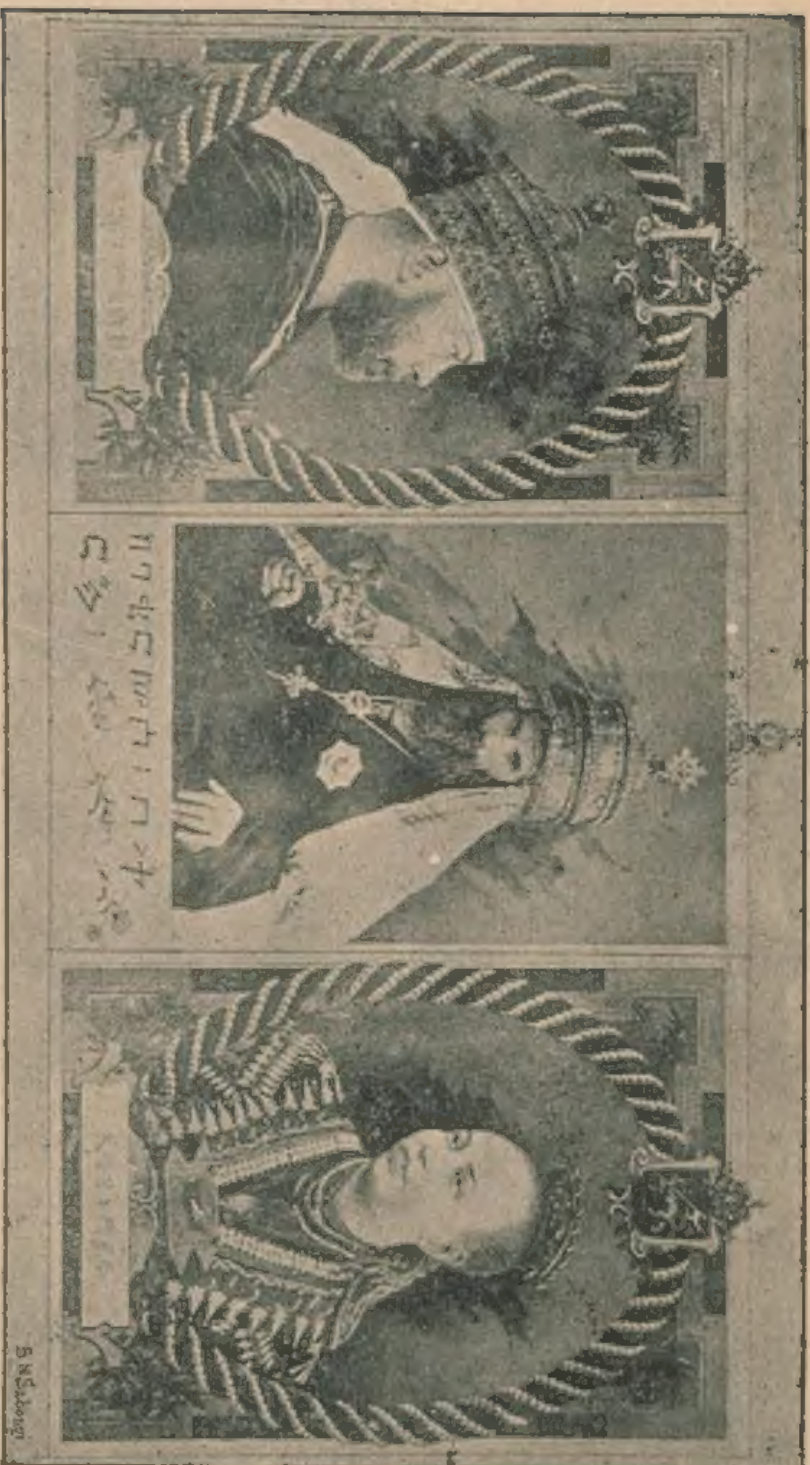
لم ترشح جوليا لعاطفة من عواطف السلى لان الحب الطاهر نسمة حية الهية تحي  
القلوب وتنبها فلاح لها ان تذكره بعيدة ووعدده ولو لم يبق لها رجاء الا ان للامال سلطان  
على العواطف والاميال والامل حياة المستقبل في الحاضر والزهرة التي تنتظر الصبح لتبه  
قبلة شفتيها والحبيب المنتظر بشوق بعد مرور موعده فهو النور الخارج من الظلمة والوجود  
المنبعث من العدم والحياة المنقودة في الحياة الموجودة

دافعها الوجد وهزها الشوق كما يهز الريح أعالي الفصون وساقها الحب الى التلاق  
فاستسلمت لارادته وهمت بالوقوع على قدميه تقبليها طالبة العفو او الموت الحب او الامل  
فحال بينها هلع شديد ذهب بقوتها وخانها لسانها كما تخون يد الفارس السيف في موقف  
الطعن والضرب فرحلت مثقلة باعباء الغرام الذي لا تنطفي ناره الا بانطفاء سراج حياتها  
وهي تردد « أو كد لك ان قلباً تملكته لا يدنسك سواك بل يبق ملكاً للفضيلة ولك »

\*\*\*

« البقية كلها بالعدد الآتي »





- ✽ جلاله الملك منياك ✽  
 ( امبراطور الحبشة )
- ✽ غبطة السيد كبراس ✽  
 ( بطريك الاقطار اريثو كس الكلي الاحترام )
- ✽ جلاله الملك تاتو ✽  
 ( امبراطورة الحبشة )